

Artigo

a a

Artigo is an old style inspired typeface system for text. It was inspired by the handwriting aspect of the first roman types but it intends to be a contemporary interpretation.

Designed by Joana Correia

Released 2017
Available in 12 Styles
Desktop, Web and
App Licensing

Light

Alert

Book

Bakery

Regular

Cadillac

Semibold

Dodge

Bold

Epoxy

Extrabold

Fauna

Light

Agora

Book

Banker

Regular

Cabinet

Semibold

Dogma

Bold

Edged

Extrabold

Flame

En Europe

L'innovation de Gutenberg

Le développement de l'imprimerie n'a pu se faire qu'à la faveur de deux conditions préalables. La première est le remplacement du volumen par le codex pour la fabrication des livres, *transformation majeure* qui s'est faite entre le ier et le ive siècle. La seconde est le remplacement du parchemin par le papier, beaucoup plus souple et plus économique. Le procédé de fabrication du papier se répand en Europe en empruntant le chemin de la route de la soie, de *l'Extrême* orient en passant par le Bassin méditerranéen et se retrouve en production dès 1056, à Xàtiva, dans la région Valence, en Espagne. C'est un facteur essentiel dans le développement de *l'imprimerie*.

La plus ancienne xylographie occidentale connue est la matrice dite bois Protat, du nom de son premier propriétaire, *l'imprimeur* mâconnais Jules Protat, qui en fit l'acquisition après sa découverte, en 1899, près de l'abbaye de La Ferté (*Saône-et-Loire*). Il est *conservé* depuis 2001 au *département* des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France. Il s'agit d'un bois gravé datant d'environ à 1450. Dès 1444, *Procopius Waldvogel*, un orfèvre originaire de Prague installé à Avignon, connaissait l'art d'écrire artificiellement et il s'était associé à cinq personnages pour le apprendre, il disposait d'un matériel métallographique, *comparable* à celui utilisé en typographie. En 1446, Davin de Caderousse, un juif d'Avignon demandait à Waldvogel caractères *hébraïques* et c'est avec impressions.

À partir de 1448, Johannes Gensfleisch, né à Mayence qui à ajouté a son nom Zum (de) Gutenberg, travaille à mettre au point son procédé de *l'impression*. Financé par Johann Fust, il devra lui abandonner son invention en 1455, lorsqu'il sera incapable de lui rembourser son prêt. Fust s'associera à Peter Schoeffer pour faire *fonctionner l'imprimerie*. Gutenberg a mis au point un procédé qui fait usage de caractères mobiles en métal, donnant ainsi naissance à la typographie moderne, qui se distingue des procédés orientaux par la rationalisation et l'harmonisation des diverses techniques. Il introduit la presse à *imprimer* qui permet une impression uniforme et rapide. Pour la fonte des caractères mobiles dans un moule, il met au point le plomb typographique, un alliage de plomb, d'étain et d'*antimoine* qui restera en usage jusqu'au xxe siècle. Il travaille aussi à la composition de l'encre typographique, une encre servant à *l'impression*, qu'il rend plus épaisse et mieux adaptée à la presse que l'encre de Chine, utilisée jusqu'alors en *Extrême-Orient* et au Moyen-Orient.

Le premier livre européen imprimé avec des caractères mobiles est la *grammaire* latine de Donatus, en 1451, par Gutenberg. La première édition latine de la Bible est celle dite de la «*Bible à quarante-deux lignes*» en 1453, aussi par Gutenberg. Victor Hugo élabore à son sujet une des premières analyses médiatiques de l'histoire, avec le chapitre «*Ceci tuera cela*», dans son roman, Notre-Dame de Paris.

Des presses s'installent rapidement dans les grandes villes d'Europe: Cologne (1464), Bâle (1466), Rome (1467), Venise (1469), Paris (1470), Lyon (1473), Bruges (1474), Genève (1478), Londres (1480), Anvers (1481) et des centaines d'autres. En 1500, on comptait plus de 200 ateliers d'imprimerie dans la seule Allemagne. Les historiens estiment qu'il s'est imprimé vingt millions de livres en Europe dans les cinquante premières années qui ont suivi l'invention de Gutenberg, alors que la population était alors d'environ cent millions d'habitants.

Robert Law's latest series provides a look at a paradoxical town in north Wales

Documentary photographer Robert Law has this predicament in the beautiful landscapes of North Wales: "I'm drawn to the more minimal in my photography. I always joke that I'm too stupid to do 'complicated!'" he explains. "But living in a very photographed part of North Wales, with an overwhelming onslaught of landscapes, observing the overlooked and distilling these subjects down is important to me not only aesthetically, but also in providing an honest narrative."

"I'd hope the viewer would recognise both the landscapes and portraits as having been shot with 'my way of seeing.'"

Robert's latest series Holyhead - Sea Change? successfully achieves this, documenting the North Wales seaport town of Holyhead, "as part of a project that examines an overlooked community that continues to be economically challenged," Robert tells us. "In common with many other coastal communities in the UK, Holyhead voted to leave the European Union. Although being in receipt of EU grants and being a major gateway to the Republic of Ireland, maybe by taking an honest look at the town we can start to decode this paradox?"

There are a variety of types of photographs in the series, something Robert hoped would provide a different outlook for the project as he combines landscapes and portraits to great effect. Overall, this mixture gives a well-rounded view of the town. For instance there is the feint image of a distant cruise ship out at sea that almost symbolises the fact that Holyhead's links to Ireland are drifting away. Conversely there are also images telling personal stories, giving far more anecdotal insights into the day to day aspects of life here.

"The portrait I took was of one lovely young man, Ben Scott. I asked him about his wrap-around sunglasses and he explained that he was autistic and they helped him by preventing a 'visual overload'. I told him about my project and asked for a portrait and he was happy to oblige. Consequently the portrait was published in Portrait of Britain 2019. I'd kept in touch with Ben and he was thrilled about this development, so I ordered a copy of the book and presented it in person. He was delighted," says Robert. "We're still in touch and I update him when the portrait is being exhibited or published." When creating this series Robert managed to approach Holyhead almost as an outsider, despite it being somewhere he knows well. This was primarily due to the fact that when he was younger Holyhead.

ATOM

TRASH

NOVEL

SYNC

PALMS

MOUSE

DAILY

GIOCO

EVERY

LISTEN

quiet
words
lightly
rainy
time

wildest

dogmatic

stylish

retain

yourself

0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

H₂O

CO₂

NaNO₃

C₄H₁₀

N₂O

∂ Δ Π Σ

√ ∫ ∞ ™ €

◊ ✕ | © °

® №

\$ £ ¢ ¥

∂ Δ Π Σ

√ ∫ ∞ ™ €

◊ × ′ © °

® №

\$ £ ¢ ¥

! ” # % & ’ ()
* , - - . / : ; ? @
[\] _ { } ¡ « » ¶
§ · » ¿ , , ”
† ‡ • … % ‹ ›

! ” # % & ’ ()
* , -- . / : ; ? @
[] _ { } ¡ § « ¶
• » ¿ , , “ ”
† ‡ • … % ‹ ›

Artigo supports Cyrillic and therefore allows you to write in several Slavic, Turkic and Persian-speaking countries in Eastern Europe, the Caucasus, Central Asia, & Northern Asia.

АБВГГГДЕЁЖЗИЙЙККЛМНОПРСТ
УЎФХЧЦШЩЦЬЪЫЛЬЬСЄЭІІЈЂЮЯЪ
ҒҖҚҖҢҤҦҦІӘӨабвгггдееёжзиййкк
лмнопрстуўфхчцшщццьъылььсєэііјђ
юяђғҗққңүҳчһәө

ВЗБИТЬ

ПРЯМОЙ

РАЗДЕЛ

Artigo supports Cyrillic and therefore allows you to write in several Slavic, Turkic and Persian-speaking countries in Eastern Europe, the Caucasus, Central Asia, & Northern Asia.

АБВГГГДЕЕЁЖЗИЙЙККЛМНОПРСТУ
ЎФХЦШЩЪЫЬЪСЄЭІІЈЉЮЯЉ
ЖҚКҢҮҪҪІӘӨабвгггдеёжзиййкклм
нопрстуўфхцшщъыьъсєэііјљюяћ
жқкңүҫҫіәө

взбитъ
прямой
раздел

Artigo Standard & Discretionary Ligatures

Artigo features a set of standard ligatures as well as discretionary ligatures. Available in all styles and weights.

fb ff ffi ffl fh fj fk fi fl

P l f i c h t

K ô f l z e

G u f b ã u

R á u f k y

Artigo Italic Standard & Discretionary Ligatures

Artigo features a set of standard ligatures as well as discretionary ligatures. Available in all styles and weights.

fb ff ffi ffl fh fi fk fi fl

Räcfn t

Ufl air

Aufb äu

Taufky

Light

O novo sistema de produção, o computer-to-press, está em vias de ser implantado nos grandes centros.

Light Italic

Será o fim do uso da chapa, com a emissão das páginas diagramadas directamente para a rotativa.

Book

The printed press changed university libraries in many ways. Professors were finally able to compare.

Book Italic

Textbooks themselves were also being printed in different levels of difficulty, rather than just one introductory.

Regular

Los métodos artísticos son aquellos en que se graba manualmente una imagen sobre una superficie rígida.

Regular Italic

Después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, permitiendo así hacer.

Semibold

Stampa tipografica è un metodo di stampa che prevede l'utilizzo di caratteri a rilievo che.

Semibold Italic

Processo si basa matrici che sagomano la carta in una forma che può essere osservata sia sul.

Bold

**Het is onmogelijk te
bepalen wanneer of door
wie de boekdrukkunst is
uitgevonden de.**

Bold Italic

***Wordt toegeschreven
aan een aantal personen.
Daarvan is de Chinees Pi
Chang, die al in de elfde.***

Extrabold

**Den frühen Drucker
Verlegern boten seine
Erfindungen einige
Profitchancen, wenn.**

Extrabold Italic

***Auch viele Drucker
erhebliche wirtschaft
liche Schwierigkeiten
hatten großer.***

Light & Light Italic

Para executar uma impressão é necessário o uso de algum tipo de *impressora*, um aparelho eletrônico que transfere as informações binárias para uma *superfície física* através de variados recursos como laser e tinta. Os *objetos virtuais* também podem. As características da *flexografia* permitem impressão sobre vários tipos de materiais, além papel (*plásticos, laminados, poliéster, plásticos em geral, papéis para presentes, tecidos, papelão ondulado etc*). Um sistema impressão em alto-relevo a partir.

Book & Book Italic

Around the *mid-fifteenth-century*, block books, woodcut books with both text and images, usually carved in the same block, emerged as a *cheaper alternative to manuscripts* and books printed with movable type (*These were short heavily*). Illustrated works, the bestsellers of the day, repeated in different block-book versions: the *Ars moriendi* and the *Biblia pauperum* were the most common. There is still some controversy among scholars as to whether their introduction preceded.

Regular & Regular Italic

Los *sistemas de impresión* muy variados, así como sus resultados. Distinguir grandes grupos necesidades, procesos y resultados muy diferentes: los *artísticos y artesanales (de tirada reducida)*, los digitales para usos domésticos. Los métodos artísticos son aquellos en que se graba *manualmente* una imagen sobre una superficie rígida, que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, *permitiendo* así hacer de manera *mecánica* múltiples de la misma.

Semibold & Semibold Italic

Le prime *tipografie all'epoca* di Gutenberg venivano gestite dai "*maestri tipografi*" o "*mastri tipografi*". Essi erano artigiani e commercianti insieme: *proprietari* dell'officina, acquistavano in proprio la carta e creavano i caratteri le matrici invece po. Selezionavano i *manoscritti da stampare* ed apportavano le dovute modifiche al testo. Determinavano la tiratura delle copie, infine *vendevano* in proprio i *lavori* organizzando la distribuzione. Oggi libri e giornali sono *stampati* usando in preva.

Bold & Bold Italic

Een *typische* oplage van een handschrift was vaak maar enkele honderden exemplaren of zelfs *maar* enkele *tientallen*. Zo zijn dan ook veel boeken uit de oudheid en geweldig versneld *middeleeuwen* voor altijd verloren gegaan toen het laatste *exemplaar* ervan *verdween*. Met de introductie van de *mechanische* drukkunst werd een oplage snel enkele. *Duizenden* exemplaren en was het gevaar van *definitief verloren gaan* van een bepaald werk een heel stuk kleiner geworden.

Extrabold & Extrabold Italic

Seine Druckerpresse ermöglichte den *Buchdruck* und machte das gedruckte Buch zu einem Massenartikel, der die *Grundlagen* der heutigen *Wissensgesellschaft* legte und *entscheidend* zur Entfaltung der *Wissenschaften* beitrug. *Schlüssel* seines Erfolges war die *technische Reife*. Des *Systems* nach langen Phasen *erheblicher Rückschläge* und nach hohen *Investitionen* auf Kredit und als *Beteiligungen*, die Gutenberg den wesentlichen *kommerziellen*.

Light & Light Italic

Quando um projeto gráfico deve ser *impresso* em uma impressora comercial, será muito importante definir, antes mesmo do início do projeto enquanto arquivo digital, qual será o *sistema de impressão* e o tipo de papel em que esse projeto será impresso. Não só por questões de orçamentos, mas *também* por questões *intimamente* ligadas à *estrutura* interna do arquivo. Para discutir estas questões procure a gráfica de sua preferência e exponha as características principais do projeto (*tiragem, tamanho final, número de cores etc.*), para que ela possa auxiliá-lo numa escolha. *Existem* vários sistemas de impressão, cada um mais adequado ao tipo de aplicação: offset, flexografia, serigrafia, *tampografia, impressão digital, etc.* A utilização de cada um vai *depend-er* de alguns fatores, tais como: o tipo de suporte (*papel, plástico, adesivo, etc.*), a qualidade estética final do material impresso, a *resistência* do material, a tiragem, etc. Os processos de impressão exigem a confecção de fotolitos e subsequentes chapas de impressão (*matrizes*). *Atualmente*, existe também o offset digital, que dispensa o uso dos *fotolitos*, também chamado processo direto. As *máquinas* offset podem ser *planas ou rotativas*. O sistema *offset* permite o uso de *várias cores, retículas uniformes*.

Book & Book Italic

Block printing first came to Europe as a *method* for printing on cloth, where it was common by 1300. *Images* printed on cloth for *religious* purposes could be quite large and elaborate. When paper became *relative-ly* easily available, around 1400, the *technique* transferred very quickly to small woodcut religious images and playing cards printed on paper. *These prints pro-duced* in very large numbers from about 1425 onward. Around the *mid-fifteenth-century, block-books, woodcut books* with both text and images, usually carved in the same block, *emerged* as a cheaper. These were all short *heavily* illustrated works, the best sellers of the day, repeated in many different block-book versions: the *Ars moriendi* and the *Biblia pauperum* were the most *com-mon*. There is still some controversy among scholars as to whether their *introduction* preceded or, the majority view, followed the introduction of *movable* type, with the range of estimated dates being between about 1440 and 1460. *Movable* type is the system of *printing* and *ty-pography* using movable pieces of metal type, made by casting from matrices struck by letterpunches. Around 1040, the first known *movable* type system.

Regular & Regular Italic

En la Dinastía Tang, un escritor chino llamado Fenzhi mencionó por primera vez en su libro “*Yuan xian san ji*” que la impresión xilográfica usaba para imprimir escrituras budistas durante los años de Zhenguan (627-649 d. C.). La obra impresa china más antigua de la que se tiene constancia es una impresión xilográfica de escrituras budistas del periodo *Wu Zetian* (684-705), descubierto en Tubofan (provincia de Sinkiang) en 1906. Fue robado por los invasores japoneses, y actualmente se encuentra en poder del Museo de Caligrafía en Tokio. El libro impreso más antiguo documentado. Un *monumento conmemorativo* al trono de 1023, dinastía Song del norte china, documentaba que el gobierno central en ese tiempo usaba hojas de bronce para *imprimir* el papel moneda y también bloques de bronce para imprimir los *números* y los caracteres en la, hoy en día podemos encontrar estas sombras en un papel moneda Song. Más tarde en la *dinastía* Jin, la gente usó misma técnica pero más desarrollada para imprimir papel y *documentos oficiales* formales, el ejemplo de este tipo de impresión tipográfica con bloques de bronce. La imprenta de tipos móviles, predecesora de los actuales sistemas.

Semibold & Semibold Italic

A stampa a caratteri mobili sarebbe stata inventata nel 1041 dal cinese Bi Sheng. L'invenzione presentò un difetto: essendo fatti di argilla, i caratteri si rompevano facilmente. *Wang Zhen*, un funzionario, nel 1298 introdusse un più resistente di caratteri, ottenuti intagliando legno, e sviluppò un *complesso* sistema di tavole girevoli e *associazioni* tra numeri e caratteri cinesi che miglioravano la qualitativa. La transizione dai caratteri in legno a quelli in metallo venne attuata in Corea durante la dinastia *Goryeo*, e fu attribuita a Chae Yun-ui. La tecnologia impiegata in Asia potrebbe essersi diffusa in Europa attraverso le vie commerciali per l'India o per il mondo arabo, ma non si ha prova o testimonianza che Gutenberg (*inventore della stampa a caratteri mobili nel mondo occidentale*) possa esser stato a conoscenza dei caratteri mobili usati in Corea. Alcuni autori hanno avanzato questa ipotesi e, sulla base del fatto che i caratteri mobili nella stampa in Asia risalgano al 1234, *si domandano* se non ci sia stata una trasmissione del sapere tra il mondo orientale e l'Occidente. Un punzone (*a sinistra*).

Bold & Bold Italic

Voor de invoering van de boekdrukkunst werden boeken en andere geschriften met de hand overgeschreven als men *meerdere* exemplaren wilde maken. Boeken waren toen dus letterlijk handschriften. Een typische oplage van een handschrift was vaak maar enkele *honderden exemplaren* of zelfs maar enkele tientallen. Zo zijn dan ook veel boeken uit de oudheid en geweldig versneld middeleeuwen voor altijd verloren gegaan toen het laatste exemplaar ervan verdween. Met de *introdunctie* van de mechanische drukkunst werd een oplage snel enkele. Duizenden *exemplaren* en was het gevaar van definitief verloren gaan van een bepaald werk een heel stuk kleiner geworden. Hiermee werd de *verspreiding* van kennis en *nieuwe inzichten* geweldig versneld. Het belang van de boekdrukkunst voor de massale verspreiding en het behoud van kennis is dan ook zeer groot. Het is onmogelijk te bepalen wanneer of door wie de *boekdrukkunst* is uitgevonden. De uitvinding wordt toegeschreven aan een aantal personen. Daarvan is de *Chinees Pi Chang*, die al in de elfde eeuw Chinese karakters. Het is onmogelijk te bepalen wanneer of door wie

Extrabold & Extrabold Italic

Die Erfindung des modernen Buchdruckes geht auf den Mainzer Goldschmied Johannes Gutenberg zurück, der durch die Verwendung von beweglichen metallenen Lettern ab 1450 ein als Manufaktur betriebenes Drucksystem einführte. Seine Druckerpresse ermöglichte den Buchdruck und machte das gedruckte Buch zu einem Massenartikel, der die Grundlagen der heutigen Wissensgesellschaft legte und entscheidend zur Entfaltung der Wissenschaften beitrug. Schlüssel seines Erfolges war die technische Reife. Des Systems nach langen Phasen erheblicher Rückschläge und nach hohen Investitionen auf Kredit und als Beteiligungen, die Gutenberg den wesentlichen kommerziellen Erfolgsanteil an seinen Bemühungen kosteten. Den frühen Drucker-Verlegern boten seine Erfindungen einige Profitchancen, wenn auch viele Drucker erhebliche wirtschaftliche Schwierigkeiten hatten (großer Kapitalaufwand für die Herstellung Metallettern, der Druckerpresse und für Ankauf Papiervorräte). Durch den Buchdruck wurden.

КНИГА

ЗЕМЛЯ

СТОЛ

КРЕКЕР

ДОМ

СОБАКА

ТЕКСТ

ПЕРО

ЩЕТКА

ВЫШЕ

башшмак

мускул

кружка

солнце

окно

кот

луна

волосы

кофе

жизнь

Light

Чыгышы белән алман
булган америкалы Отмар
Мергенталер 1884 елда
линотип машинасын.

Light Italic

*Лазерлы басмалар лазерлы
принтерлар барлыкка
килгәч нәйда булалар. Алар
кәгазьне бик сыйфатлы.*

Book

Нәшрият техник редакция
аша узган кулъязманы,
башка шрифт яки төс
кертү өчен икенче нөсхәсе.

Book Italic

*Бу төр басманың
үзкыйммәте түбән, ләкин
сыйфаты офсет ысулдан
калыша киңформатлы.*

Regular

Ксилография китап
битләре бакыр
пластинкага яки агач
тактага уеп язу, ягъни.

Regular Italic

*Гравюра ысулы белән
күбәйтелә. Ксилография
ысулы белән XIV гасыр
ахырында ук кәгазь акча.*

Semibold

**Дөньяда иң беренче
басма китап Кытайда
барлыкка килә. Ван Чи
исемле кеше иероглиф.**

Semibold Italic

***Штампларын кызыл
балчыктан ясый, аннары
аларны махсус мичтә
яндыра бастыру эшен.***

Bold

До 30 вересня 1452 року перші невеликі книжечки друкував голландець Лауренс.

Bold Italic

У період протистояння між католиками і православними, коли основна маса населення.

Extrabold

До кінця століття в Європі існувало вже біля тисячі друкарень у 246 містах, які.

Extrabold Italic

Випустили близько 40 тис. видань тиражем 12 млн примірників. Таке масове читання книжок.

Light & Light Italic

Впервые в *христианской* Европе методика оттиска на ткани появилась около 1300 года. Изображения, *оттиснутые* на ткани для *религиозных* целей, могли довольно большими и сложными, и когда бумага стала *относительно* легко доступной, Штучная печать на ткани появилась в римском Египте к четвёртому столетию. Ксилография, *названная по-арабски «тарш»*, была *развита* в арабском Египте в IX–X столетиях, *применяясь* главным образом, для. Между 1041 и 1049 годами китаец Би Шэн.

Book & Book Italic

Бу ысул белән басканда *шрифтлар* жыеп *азапласы* юк, бары тик оста кына кирәк. Ташбасма ксилография белән чагыштырганда *жиңелрәк башкарыла*. Аның *технологиясе* гади: шома яки *кытыршы* өслекле ташка кулдан язу төшергәннәр (*шуңа күрә татарлар арасында ташбасма дип йөртелгән дә*), аннары әлеге өслекне эчелек белән *эшкәрткәннәр*. Басарга *керешкәндә*, буяу бары хәрефләр һәм рәсем-иллюстрация өстенә генә *ябышкан*. Литография.

Regular & Regular Italic

Гектография ысулы 1869 елда барлыкка килә. Гектографиянең өч төре бар: желатинлы, азотлы һәм спиртлы. Желатин *гектография* өчен шома, 1 өлеш желатин, 4 өлеш гөлсирин һәм 2 өлеш су салынган тартма *файдаланыла*. Калай тартмада масса куера һәм ката. Анилин кара белән язылган өлге кулъязма масса өстенә куела һәм кысылып тора. Берничә минуттан *гектографта* оттиск барлыкка килә. Ул яңадан куелган чиста кәгазь битләрендә кабатлана *Гектограф*.

Semibold & Semibold Italic

Нәшрият техник редакция аша узган кулъязманы, башка шрифт яки төс кертү өчен икенче нөсхәсе дубликаты белән бергә *типографиягә* (жыю цехына) озата. Бөтен шартын *китереп «ясалган» ретушьланган*, кечерәйтү-зурайту өчен үлчәмнәре процентлап билгеләнгән *рәсем-фотолар* исә, аларны махсус яссылыкка төшереп бирсеннәр дип, *цинкография* цехына *тапшырыла*. Татарларга басма китап XIV гасырдан бирле таныш. *Дөньяда* иң беренче.

Bold & Bold Italic

Галим, академик Әбрар Кәримуллин “История татарской книги в контексте “Запад-Восток” дигән хезмәтендә язганча, Русиядә типографияләр барлыкка килгәч, татарлар патша галижәнапләренә басмаханәләр ачарга рөхсәт сорап мөрәҗҗәгать итә башлый. 1783 елдагы ирекле типографияләр ачарга рөхсәт итү турындагы фәрман да татарлар файдасына булмый. “Ирекле” басмаханәләрне Русиядә яшәүче башка ил вәкилләренә.

Extrabold & Extrabold Italic

Техника *штучной* печати для воспроизведения текста, рисунков и изображений широко использовалась по всей *Восточной* Азии. Она возникла в *Древнем* Китае как метод печати на текстиле, а затем и на бумаге. Самые ранние сохранившиеся образцы, *напечатанные* на ткани, являются китайскими и датируются не позднее 220 года н. э. *Ближайшие* по времени западные образцы относятся к IV веку и принадлежат *Древнему* Египту.

Light & Light Italic

Каждый гравёр и имеет свои *индивидуальные* черты в работе. Гравёры *используют* инструмент из закаленной стали, называемый бурином, или гравером, для вырезания дизайна на поверхности, обычно медной пластины. Тем не менее современные *мастера* ручной гравировки используют фрезы или граверы, чтобы резать *различные* металлы, такие как серебро, никель, сталь, латунь, золото, титан и многое другое, в приложениях от оружия до ювелирных *украшений* и *мотоциклов* для поиска предметов. Современные профессиональные гравёры могут *выполнять* гравировку с *разрешением* до 40 линий на мм в *высококачественных* работах, *создавая* игровые сцены и скроллворк. Плашки, *используемые* при массовом производстве формованных деталей, иногда *выгравировуют* вручную, чтобы добавить специальные штрихи или определенную *информацию*, такую как номера деталей. В *дополнение* к ручной гравировке *существуют* гравировальные станки, которые требуют меньше человеческой утонченности и непосредственно не *контролируются* вручную. Они обычно используются для надписей.

Book & Book Italic

Фактическая гравировка *традиционно* выполняется сочетанием давления и *манипулирования* *обрабатываемой* деталью. Традиционный процесс «ручного толчка» все еще практикуется сегодня, но современные *технологии* принесли различные *механические* системы гравировки. *Большинство* пневматических *гравировальных* систем требуют источника воздуха, который направляет его через шланг в *наконечник*, который во многих случаях напоминает *традиционную* ручку гравировки, которая приводит в действие механизм (*поршень*). Воздух приводится в действие либо ножным управлением (*например, педалью газа или швейной машиной*), либо новым управлением ладонью / рукой. Этот *механизм* заменяет либо усилие «ручного толчка», либо воздействие молотка. Внутренние механизмы движутся со скоростью до 15 000 ударов в минуту, тем самым значительно сокращая усилия, *необходимые* при *традиционной* ручной гравировке. *Пневматические* системы этих типов *используются* только для помощи в работе с электроприводом и не *направляют*.

Regular & Regular Italic

В настоящее время художники по ручной гравировке используют комбинацию ручного, пневматического, *ротационного* или молоткового и долотного методов. Ручной толчок до сих пор широко *используется* современными мастерами ручной гравировки, которые создают работы в стиле «булино», которые являются очень детальными и *деликатными, прекрасными* работами. Подавляющее большинство, если не все, *традиционные* печатники сегодня полагаются *исключительно* на методы ручного толкания. *Пневматические* системы *значительно* уменьшают усилие, необходимое для удаления большого количества металла (*при глубокой рельефной гравировке или в технике светлой резки*). Завершение работы часто *необходимо* при работе с металлом, который может заржаветь, или там, где *желательно* получить *цветное* покрытие, такое как огнестрельное оружие. *Существуют* разнообразные лаки для распыления и методы отделки для герметизации и защиты работы от *воздействия элементов* и времени. Отделка также может включать легкое шлифование поверхности для.

Semibold & Semibold Italic

Некоторые граверы предпочитают высокую контрастность работе или дизайну, используя *черные краски* или чернила, чтобы затемнить удаленные участки незащищенного металла. Избыток краски или чернил вытирают и дают *высохнуть* перед лаком или *герметизацией*, что может или не может быть *желательно* художником. Квадратные или V-точечные граверы обычно имеют *квадратную* или вытянутую *ромбовидную* форму и используются для резки прямых линий. Точка V *может* находиться в диапазоне от 60 до 130 градусов, в зависимости от цели и эффекта. Эти граверы имеют очень *маленькие режущие* точки. Другие *инструменты*, такие как меццотинт-рокеры, рулетки и *полировщики*, используются для *текстурирования* эффектов. Инструменты для полировки также могут быть использованы для определенных методов укладки камня. Гравировка музыкальных инструментов, на латунных *инструментах* американского производства процветала. *Строение инструмента.*

Bold & Bold Italic

Для заточки *гравера* или бурина требуется либо точильный камень, либо колесо. Более твердые *твердосплавные* и стальные дробилки требуют заточки алмазного качества; Эти граверы могут быть отполированы до зеркального блеска с *помощью керамического* или *чугунного* круга, что важно при создании ярких порезов. Имеется несколько низкоскоростных реверсивных систем заточки, созданных *специально* для ручных граверов, которые сокращают время заточки. Также *доступны* приспособления, которые *фиксируют* инструмент под определенными углами и геометриями, *чтобы* отгадывать догадки от заточки для получения точных точек. *Сегодня* существует очень мало мастеров-граверов, которые полагаются *исключительно* на «чувство» и мышечную память, чтобы точить инструменты. Эти мастера-граверы, как правило, работали в течение многих лет в качестве *ученика*, чаще всего изучали *техники* за десятилетия до того, как *современные* машины стали доступны для ручных *граверов*. Эти граверы обычно обучаются

Extrabold & Extrabold Italic

Некоторые граверы предпочитают высокую контрастность работе или дизайну, *используя* черные краски или чернила, чтобы затемнить удаленные участки *незащищенного* металла. Избыток краски или чернил вытирают и дают высохнуть перед лаком или герметизацией, что может или не может быть желательно художником. *Квадратные* или *V-точечные* граверы обычно имеют квадратную или вытянутую ромбовидную форму и *используются* для резки прямых линий. Точка *V* может находиться в диапазоне от 60 до 130 градусов, в зависимости от цели и эффекта. Эти граверы имеют очень *маленькие* режущие точки. Другие инструменты, такие как *меццотинт-рокеры*, *рулетки* и *полировщики*, *используются* для текстурирования эффектов. *Инструменты* для полировки также могут быть использованы для *определенных* методов укладки камня. Гравировка музыкальных инструментов, на латунных инструментах американского производства процветала.

Small Caps

i¿Artigo!?
2017 A—ok&
[Enter] @http

i¿ARTIGO!?
2017 A—OK&
[ENTER] @HTTP

All Caps

i¿Artigo!?
2017 A—ok&
[Enter] @http

i¿ARTIGO!?
2017 A—OK&
[ENTER] @HTTP

Ligatures

Afflick, finally,
influyente

Afflick, finally,
influyente

Discretionary Ligatures

This, stranger,
contacto

This, stranger,
contacto

Oldstyle Figures

0123456789
#\$ç£€

0123456789
#\$ç£€

Lining Figures

00123456789
#\$ç£€

00123456789
#\$ç£€

Artigo OpenType Features

Numerator &
Denominator

248/368 26/42

²⁴⁸/₃₆₈ ²⁶/₄₂

Fractions

1/2 1/56 2/7

¹/₂ ¹/₅₆ ²/₇

Superior &
Inferior

H₂O x₃
C₄H₁₀

H₂O x³
C₄H₁₀

Ordinals

1^o 3^a Mrs

1^o 3^a M^{rs}

Artigo Technical Specification

Language Support	Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Aranese, Aromanian, Asturian, Aymara, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Dholuo, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Geneose, German, Gikuyu, Greenlandic, Gwich'in, Haitian, Hawaiian, Hiligaynon, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jamaican, Javanese, Kikongo, Kinyarwanda, Kirundi, Kurdish (Latin), Latvian, Lithuanian, Lombard, Luxemburgish, Malay, Maltese, Ndebele (Northern), Ndebele (Southern), Neapolitan, Norwegian, Nyanja, Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Quechua, Rarotongan, Romanian, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Sango, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seychelles Creole, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovene, Somali (Latin), Sorbian, Spanish, Swahili, Swedish, Tagalog (Filipino) Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Venetian, Waray-Waray, Welsh, Wolof, Xhosa, Zapotec, Zulu, Zuni...
Supported Cyrillic Languages	Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio...
File Formats	Desktop: OTF Web: WOFF2, WOFF App: OTF
Licensing	Desktop License Webfont License Mobile App License Further licenses on request
About Nova Type	Nova Type was founded in Porto, Portugal in 2018 by Joana Correia, the already well-established and multi-award winning type designer. She creates warm and vocal retail fonts and also cultivates other talented type designers toward successful releases. Nova Type experiments with new ideas to create something designers love to use—something to shape text like an architect and infuse content with emotion.
Contact	Porto, Portugal (+351) 937 710 067 info@novatypefoundry.com www.novatypefoundry.com

Nova Type Foundry