

Epura

a a

Epura is a geometric sans typeface named after Épura the base structure for descriptive geometry. Architecture and pure lines have inspired the design of Epura.

Designed by Luis Bandovas

Released 2018
Available in 16 Styles
Desktop, Web and
App Licensing

Extralight

Ansel

Light

Bonjour

Book

Cloth

Regular

Driving

Medium

Equalizer

Semibold

Favour

Bold

General

Extrabold

Horizon

Extralight

Anytime

Light

Blender

Book

Cyborg

Regular

Dust

Medium

Exchange

Semibold

Formula

Bold

Gesture

Extrabold

Human

Euclidean

“Die älteste erhaltene Geometrieabhandlung in deutscher Sprache stammt vom Beginn des 15. Jahrhunderts.”

Two developments in geometry in the 19th century changed the way it had been studied previously. These were the discovery non-Euclidean geometries by Nikolai Ivanovich Lobachevsky, János Bolyai and Carl Friedrich Gauss and of the formulation of symmetry as the central consideration in the Programme of Felix Klein (which generalized the Euclidean and non-Euclidean geometries). Two of the master geometers of the time were Bernhard Riemann (1826–1866), working primarily with tools from mathematical analysis, and introducing the Riemann surface, and Henri Poincaré, the founder of algebraic topology and the geometric theory of dynamical systems. As a consequence of these major changes in the conception of geometry, the concept of "space" became something rich and varied, and the natural background for theories as different as complex analysis and classical mechanics. Euclid took an abstract approach to geometry in his Elements, one of the most influential books ever written. Euclid introduced certain axioms, or postulates, expressing primary or self-evident properties of points, lines, and planes. He proceeded to rigorously deduce other properties by mathematical reasoning. The characteristic of Euclid's approach to geometry was its rigor, and it has come to be known.

La geometria coincide fino all'inizio del XIX secolo con la geometria euclidea. Questa definisce come concetti primitivi il punto, la retta e il piano, e assume la veridicità di alcuni assiomi, gli assiomi di Euclide. Da questi assiomi vengono quindi dedotti dei teoremi anche complessi

Archttä

Manifester la fonction de l'édifice dans l'organisation de la société — *Has san*

La géométrie riemannienne peut être vue comme une extension de la géométrie euclidienne. Son étude porte sur les propriétés géométriques d'espaces (variétés) présentant une notion de vecteurs tangents, et équipés d'une métrique (métrique riemannienne) permettant de mesurer ces vecteurs. Les premiers exemples rencontrés sont les surfaces de l'espace euclidien de dimension 3 dont les propriétés métriques ont été étudiées par Gauss dans les années 1820. Le produit euclidien induit une métrique sur la surface étudiée par restriction aux différents plans tangents. La définition intrinsèque de métrique fut formalisée en dimension supérieure par Riemann. La notion de transport parallèle autorise la comparaison des espaces tangents en deux points distincts de la variété : elle vise à transporter de manière cohérente un vecteur le long d'une courbe tracée sur la variété riemannienne. La courbure d'une variété riemannienne mesure par définition la dépendance éventuelle du transport parallèle d'un point à un autre par rapport.

#3

Oštgñ

De ons bekende ontwikkeling van de meetkunde omspannt meer dan twee millennia. De opvatting wat men precies onder meetkunde verstaat heeft door de eeuwen heen een evolutie doorgemaakt.

“Na de opleiding wordt men toegelaten tot”

41.

AD 41 (XLI) was a common year starting on Sunday (link will display the full calendar) of the Julian calendar. At the time, it was known as the Year of the Consulship of C. Caesar Augustus Germanicus and Cn. Sentius Saturninus (or, less frequently, year 794 Ab urbe condita).

EXTRA

RACE

TRIALS

WAY

OUTER

GRAND

FATE

VISUAL

TRACE

QUEST

astro

collect

game

expert

hand

falcon

monkey

trace

pencil

yogurt

0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

∂ Δ Π Σ

√ ∫ ∞ ™ €

◊ ∅ ∣ © °

® №

\$ £ ¢ ¥

Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ
√ ∫ ∞ ™ €
◊ ✕ ¡ © °
® №
\$ £ ¢ ¥

!"#%&'()

* , - - / : ; ? @

[] _ { } ¡ § ¶ †

« • » ¿ " " " " / "

‡ • … % ‹ › .

! " # % & ' ()

* / -- / : ; ? @

[] _ { } ¡ § ¶ †

« » • ¶ // // // //

≠ • ... % ‹ › .

Epura Standard Ligatures

Epura features a set of standard ligatures as well as discretionary ligatures. Available in all styles and weights.

ff ffi fl fi

Rä**ff**iru

w**ff**ey

kl**ff**lit

D**ffi**idas

Epura Italic Standard & Discretionary Ligatures

Epura features a set of standard ligatures as well as discretionary ligatures. Available in all styles and weights.

ff ffi fl fi

Q e f i u s

Y f f i m

M u f l n t

P f f i e r

Epura Alternates Roman

Epura features a set of lowercase alternatives that confine a versatile look for your design. Available diacritics for both alternates.

aa uu yy

D ã s s u l

w ü f f y

k l å f l t

F r e ý

Stylistic set off

Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. Geometry began to see elements of formal mathematical science.

Stylistic set on

Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. Geometry began to see elements of formal mathematical science.

Stylistic set off

A geometria surgiu da necessidade de resolver problemas práticos de agricultura, astronomia, arquitetura e engenharia, e de facto, ainda hoje conhecimentos de geometria são aplicados nos variados campos.

Stylistic set on

A geometria surgiu da necessidade de resolver problemas práticos de agricultura, astronomia, arquitetura e engenharia, e de facto, ainda hoje conhecimentos de geometria são aplicados nos variados campos.

Epura Alternates Italic

Epura features a set of lowercase alternatives that confine a versatile look for your design. Available diacritics for both alternates.

aa uu yy

Rägru

Wuffy

Klãflt

Dāsya

Stylistic set off

Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. Geometry began to see elements of formal mathematical science.

Stylistic set on

Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. Geometry began to see elements of formal mathematical science.

Stylistic set off

A geometria surgiu da necessidade de resolver problemas práticos de agricultura, astronomia, arquitetura e engenharia, e de facto, ainda hoje conhecimentos de geometria são aplicados nos variados campos.

Stylistic set on

A geometria surgiu da necessidade de resolver problemas práticos de agricultura, astronomia, arquitetura e engenharia, e de facto, ainda hoje conhecimentos de geometria são aplicados nos variados campos.

Extralight

Als eerste op axiomatisch systeem begint Elementen met de meetkunde op een vlak en gebruikt daarbij.

Extralight Italic

De Elementen vervolgens verder met meetkunde van de drie-dimensionale ruimte, de stereometrie gaat.

Light

Arkitekturo kreiĝis en frua etapo de socia evoluo por pure praktikaj bezonoj de la homo. Por prahomo, loĝejo.

Light Italic

Necesas rimarki, ke ofte arkitekturo estas uzata en plivasta sencio, ol nure konstruada ekzemple.

Book

La situation est devenue confuse, les Éléments ne sont pas en mesure de rendre compte d'une telle diversité.

Book Italic

Klein définit une géométrie euclidienne par l'ensemble de ses isométries, c'est-à-dire les transformations laissant.

Regular

Si nota subito una differenza tra i primi quattro, evidenti e praticamente immediatamente verificabili.

Regular Italic

Col semplice uso di matita, righello e compasso, e quinto, che non è caratterizzato dall'immediatezza pratica.

Medium

A geometria euclidiana teve a sua origem com o grande matemático chamado Euclides de Alexandria.

Medium Italic

Nascido aproximadamente em 330 a.C. na Síria, realizou os seus estudos na cidade de Atenas onde frequentou.

Semibold

Eiklīda ģeometrija ir plaknes un telpisku figūru izpēte, kurā tiek izmantotas Aleksandrijas grieķu.

Semibold Italic

Parasti to apgūst skolas matemātikas mācību kursā. Formāli Eiklīda ģeometriju savā 1899 gada.

Bold

**Arkitektur avser allt
mänskligt byggande och
formande av den fysiska
miljön är också.**

Bold Italic

***Läran om formgivning av i
första hand byggnader. Det
är emellertid ett multidisc
plinärt ämnesområde.***

Extrabold

**La arquitectura nació con
el hombre de la prehistoria,
durante Neolítico, cuando
diversos grupos.**

Extrabold Italic

***Humanos desarrollaron un
estilo de vida sedentario
basado en la agricultura.
Este nuevo modo de vida.***

Extralight & Extralight Italic

Architectuur is de kunst en wetenschap van het ontwerpen van de gebouwde omgeving; inclusief steden, gebouwen, woningen, *interieurs, landschappen, meubelen* of objecten. Vroeger werd het woord meer *gebruikt, dat voornamelijk*. Na de *opleiding* wordt men *toegelaten* tot het beroep, wat wil zeggen dat men het recht verkrijgt de titel *architect* te voeren, mits een begeleide stage van twee jaar bij een erkend *architect, aansluitend* op de studie, met goed *resultaat* is gevolgd.

Light & Light Italic

L'architecture est l'art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction empiriques ou *scientifiques*, ainsi que des concepts *esthétiques*, classiques ou nouveaux, de forme et *d'agencement*. D'espace, en y incluant les aspects sociaux et *environnementaux* liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son *environnement*, quelle que soit cette fonction: *habitable, sépulcrale, rituelle, institutionnelle, religieuse, défensive...*

Book & Book Italic

La *arquitectura* nació con el hombre de la prehistoria, durante el Neolítico, cuando *diversos* grupos humanos *desarrollaron* un estilo de vida *sedentario* basado en la *agricultura*. Este nuevo *modo* de vida *conllevó* al *desarrollo* de viviendas estables. Recintos *ceremoniales*, los cuales fueron evolucionando *estéticamente* a partir de elementos simbólicos presentes en el contexto *sociocultural* donde se *desarrollaban*. Así surgieron, por ejemplo, los *dolmenes* y *crómlechs* en Europa, construidos con.

Regular & Regular Italic

Das Wort *Architektur* von lateinisch *architectura*; dieses von *altgriechisch* *architektonía* mit derselben Bedeutung im *weitesten* Sinne die *handwerkliche* Beschäftigung und *ästhetische* Auseinandersetzung des Menschen. Planvolles *Entwerfen*, Gestalten und Konstruieren von Bauwerken ist der zentrale Inhalt der *Architektur*. Es gibt eine *Vielzahl* von Definitionen des *Begriffes*, die der *Architektur* *verschiedene* Aufgaben, Inhalte und Bedeutungen *zuschreiben*.

Medium & Medium Italic

A *arquitetura* como atividade humana existe desde que o homem passou a abrigar das *intempéries*, e desde então foram feitas muitas definições pelos mais diversos estudiosos, *arquitetos* ou não. Vitruvius, em *De architectura*, define como o núcleo. Na arquitetura o equilíbrio entre beleza (*Venustas*), firmeza *estrutural* (*Firmitas*) e *comodidade* e função (*Utilitas*). Para William Morris, a *arquitetura* abrange a *consideração* de todo o ambiente físico que envolve a *vida humana*.

Semibold & Semibold Italic

***L'architettura* è la disciplina che ha come scopo *l'organizzazione* dello spazio a qualsiasi scala, ma *principalmente* quella in cui vive l'essere umano. *Semplificando* si può dire che essa *attiene* principalmente alla *progettazione* e costruzione di *immobile*. *O* dell'ambiente costruito. In essa concorrono *aspetti* tecnici ed *artistici*. Insieme alla *scultura*, fa parte delle *cosiddette* arti visive *plastiche*. Da quando l'uomo ha avuto capacità *cognitive* tali da potersi organizzare in civiltà, *l'architettura*.**

Bold & Bold Italic

Arkitektur avser allt *mänskligt* byggnade och formande av den fysiska miljön. **Arkitektur** är också läran om formgivning av i första hand byggnader. Det är emellertid ett *multidisciplinärt* ämnesområde som verkar mellan konst och vetenskap. Och även omfattar *landskap, städer, interiörer, möbler* och enskilda objekt. Det *tidigaste* bevarade verket i ämnet, Vitruvius' "Tio böcker om arkitektur", är arkitekturens kärna *balansen* mellan *Skönhet (Venustas), Hållbarhet*.

Extrabold & Extrabold Italic

Mimarlık veya mimari, binaları ve diğer fiziki yapıları tasarlama ve kurma sanatı ve bilimidir. *İnsanların* yaşamını kolaylaştırmak ve barınma, dinlenme, çalışma, eğlenme *eylemlerini* sürdürebilmelerini sağlamak üzere gerekli mekânları. İşlevsel gereksinimleri *ekonomik* teknik olanaklarla *bağdaştırarak* estetik *yaratıcılıkla* inşa etme *sanatıdır*. Başka *tanımlamayla*, yapıları ve fiziksel çevreyi uygun ölçülerde *tasarlama*, inşa etme sanatı ve bilimidir. *İnsan barınmak* sağlamak.

Extralight & Extralight Italic

Architectuur is de kunst en wetenschap van het ontwerpen van de gebouwde omgeving; inclusief *steden*, gebouwen, *woningen*, interieurs, landschappen, meubelen of objecten. Vroeger werd het woord *bouwkunst* meer gebruikt, dat nu *voornamelijk* nog voor de esthetische kant van het bouwen wordt gebruikt, terwijl *bouwkunde* met name voor de technische kant wordt gebruikt. Een bepaalde beoefenaar van de *architectuur* heet een architect. Volgens het vroegste overgeleverde werk over het. Van de Romein Vitruvius, is de *architectuur* gestoeld op drie principes: schoonheid (*venustas*), stevigheid (*firmitas*) en bruikbaarheid (*utilitas*). Ze kan dan worden omschreven als de balans tussen deze drie *elementen*, waarbij geen van drieën dus overheersend is ten opzichte van de andere twee. De geschiedenis van de bouwkunst begint reeds in de jonge steentijd. Iedere periode en.

Light & Light Italic

L'architecture est l'art majeur de *concevoir* des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de *construction* empiriques ou scientifiques, ainsi que des concepts *esthétiques*, classiques ou nouveaux, de forme et d'agencement d'espace, en y incluant les aspects sociaux et *environnementaux* liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son environnement, quelle que soit cette fonction: *habitable*, sépulcrale, rituelle, institutionnelle, religieuse, défensive, artisanale, *commerciale*, scientifique. C'est pourquoi *l'architecture* est définie comme «une expression de la culture». Elle est reconnue *comme* le premier des arts majeurs dans la classification des arts, *communément* admise, du xxe siècle, des 9 arts majeurs et fait partie des beaux-arts. *L'Architecture* désigne également l'ensemble des *connaissances* et des *techniques* de cet art de *concevoir* et de construire des structures complexes, englobant les édifices.

Book & Book Italic

La *arquitectura* nació con el hombre de la prehistoria, durante el Neolítico, cuando diversos grupos humanos *desarrollaron* un estilo de vida *sedentario* basado en la agricultura. Este nuevo modo de vida *conllevó* al desarrollo de viviendas estables y recintos *ceremoniales*, los cuales fueron *evolucionando* estéticamente a partir de *elementos* simbólicos *presentes* en el contexto *sociocultural* donde se desarrollaban. Así surgieron, por ejemplo, los *dolmenes* y *crómlechs* en Europa, *construidos* con enormes. En la antigüedad, los primeros refugios utilizados por el ser humano (*Homo erectus*) solían ser *temporales* y móviles debido al estilo de vida nómada de aquella época. Los *campamentos* se construían con materiales ligeros y de fácil transporte: huesos, cueros, madera, etc. En Chichibu, Japón, se *descubrieron* agujeros para postes en una capa de ceniza volcánica que.

Regular & Regular Italic

Nach Vitruv beruht *Architektur* auf drei Prinzipien: Stabilität, Nützlichkeit und Anmut/Schönheit. Dabei muss allen drei Kategorien gleichermaßen und gleichwertig Rechnung getragen werden. Sie sollen einerseits das *architektonische* Entwerfen *bestimmen*, andererseits als Kriterien zur *Beurteilung* der fertigen Gebäude dienen. Darüber hinaus definiert Vitruv sechs Grundbegriffe des Faches Architektur: „*ordinatio*“, „*dispositio*“, „*eurythmia*“, „*symmetria*“, „*decor*“ und „*distributio*“. Die Basilica Palladiana in Vicenza von Andrea Palladio. Die Architektur der Renaissance übermittelte klassische Prinzipien der Antike und *führte* sie fort. „*Ordinatio*“, „*eurythmia*“ und „*symmetria*“ beziehen sich dabei auf die Proportionierung des Gebäudes. „*Ordinatio*“ steht für die „*Maßordnung*“, also die passende maßliche Einteilung der Glieder eines Bauwerks.

Medium & Medium Italic

A palavra *Arquitetura* tem origem do grego *arkhitékton*, onde significa "primeiro", "principal" ou "chefe", e *tékhton* que significa "construtor". O termo assim *originou* tanto a palavra para se referir a obra feita pelo arquiteto quanto ao próprio profissional arquiteto, que seria, portanto, o "*construtor principal*" responsável pela obra. O termo grego passou para o *latim* como *architectūra* para se referir a profissão e *architectus* para se referir ao profissional, de onde *originaram* os termos. A *profissão* costuma ser simbolizada com o compasso e o esquadro, que são *instrumentos* comuns no projeto da *arquitetura* ao longo da história e *representam* retidão e precisão. Juntos, *permitem* criar retas e curvas, simbolizando a capacidade de *criar* do arquiteto. A maçonaria também usa esses *símbolos* (porém eles costumam fazê-lo com um "G" ao centro).

Semibold & Semibold Italic

Il primo termine, (*árchein*), "*principiare*", "*comandare*" –, esprime in greco antico il significato di "impresa", "*partenza*", "origine", "fondazione" o "guida". *Introdotta* da Anassimandro, trova nella *Metafisica* di Aristotele la sua prima completa *definizione*, conservatasi fino modernità. Aristotele distingue almeno sei accezioni del termine, *riconducibili* ai due *significati* principali di, ossia primo per importanza o primo in ordine *temporale*. *Quando primato valoriale*. *L'unione* dei due termini in a troviamo per la *prima* volta da Erodoto, *Storie* (III, 60, 4), e vuole indicare chi provveda a dar norma razionale alla *costruzione* di alcunché. Il *riferimento* all'edilizia o all'abitazione non è affatto esplicito; anzi, *l'originariamente* si occupa di quanto è "costruibile" in generale. Questa interpretazione è sancita da *Vitruvio*, il quale definisce l'architettura come.

Bold & Bold Italic

Ordet "arkitektur" kommer via latinets *architectura* från grekiska (*architekton*), "byggmästare". Av kombinationen (*Archi-*), "hövding" eller "ledare" och (*tekton*), en "byggare" eller "snickare". Medan den första tillämpningen av ordet "arkitektur" hänförs till byggd miljö har i *begreppets* förlängning termen kommit att beteckna konst och disciplin för att skapa en verklig (eller sluta sig till en antydd eller skenbar) plan av något *komplex* objekt eller system. *Termen* kan användas för att beskriva den underförstådda arkitekturen av *matematik* eller av abstrakta ting som musik, den tydliga arkitekturen av naturliga objekt, till exempel geologiska *formationer* eller strukturen i biologiska celler, eller den uttryckligen planerade *arkitekturen* av föremål som människan tillverkat som mjukvara, datorer, näringsliv och databaser.

Extrabold & Extrabold Italic

Mimarlık mesleğinin *kapsamına* dini yapılardan saraylara, bir kentin dokusunu oluşturan basit konut *tiplerine* kadar her türlü açık ve kapalı mekân ve çevre (peyzaj mimarlığı) girer. Bu çevre kırsal veya kentsel olabileceği gibi, *yapıları* veya mekânları kuşatan yakın dış çevre diğer bir ifadeyle peyzaj *tasarımı* da, mimari *tasarımı* da olabilir. Mekân, içinde yaşamın gerçekleştiği fiziki ortam olarak tanımlanabilir. Mekânın oluşabilmesi ve üretilebilmesi için yapılara. MÖ 1. yüzyılda yaşamış olan Roma'lı mimar Vitruvius "De Architectura" adlı kitabında başarılı bir *mimarlık* için "Utilitas, Firmitas, Venustas" (*kullanışlılık, sağlamlık, güzellik*) etmenlerinin gerekli olduğunu ileri sürmüştür. Rönesans'ta bu tanım, "Comodita, perpetuita, bellezza" (*kullanışlılık, süreklilik- kalıcılık, güzellik*) olarak benimsenmiştir. 1581'de bir.

Epura Character Set

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Proportional Figures

0123456789
0123456789

Symbols

± + - < ≤ = ≥ > ≠ × ÷ ~ ≈ ¬/∧ ∂ Δ ∏
Σ ∏ √ ∫ ∞ € £ \$ ¢ ¥ ¤ ¦ ¨ © ® ¯ ° ´ ¨ N^o™ ∅ ∠

Uppercase Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß

Lowercase Diacritics

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Ligatures

ff ffi fi fl

Fractions

¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Figures

0123456789
0123456789

Punctuation

!"#\$%&'()*+,-./:;?@[\] _ { } ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

Epura Technical Specification

Language Support	Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Aranese, Aromanian, Asturian, Aymara, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Dholuo, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Geneose, German, Gikuyu, Greenlandic, Gwich'in, Haitian, Hawaiian, Hiligaynon, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jamaican, Javanese, Kikongo, Kinyarwanda, Kirundi, Kurdish (Latin), Latvian, Lithuanian, Lombard, Luxemburgish, Malay, Maltese, Ndebele (Northern), Ndebele (Southern), Neapolitan, Norwegian, Nyanja, Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Quechua, Rarotongan, Romanian, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Sango, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seychelles Creole, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovene, Somali (Latin), Sorbian, Spanish, Swahili, Swedish, Tagalog (Filipino) Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Venetian, Waray-Waray, Welsh, Wolof, Xhosa, Zapotec, Zulu, Zuni...
File Formats	Desktop: OTF Web: WOFF2, WOFF App: OTF
Licensing	Desktop License Webfont License Mobile App License Further licenses on request
About Nova Type	Nova Type was founded in Porto, Portugal in 2018 by Joana Correia, the already well-established and multi-award winning type designer. She creates warm and vocal retail fonts and also cultivates other talented type designers toward successful releases. Nova Type experiments with new ideas to create something designers love to use—something to shape text like an architect and infuse content with emotion.
Contact	Porto, Portugal (+351) 937 710 067 info@novatypefoundry.com www.novatypefoundry.com

Nova Type Foundry